

# FICHE TECHNIQUE

**KARIM SLAMA**  
***SPECTACLE « SUR-MESURE »***  
***Best-of à la carte***

## HORAIRE ET PERSONNEL

En fonction des lieux, les régisseurs de tournée arriveront dans la salle entre 13h30 et 14h00 pour un spectacle qui commence à 20h00.

**A déterminer au cas par cas.**

**Personnel d'accueil pour le déchargement, le montage et les réglages  
Jusqu'à 17h00 environ :**

- 1 technicien son & lumière ou 2 techniciens selon les compétences

**Personnel d'accueil pour le spectacle (durée 1h30 sans entracte) :**

- 1 technicien de la salle connaissant l'installation son et lumière du théâtre  
(en cas de panne)

**Personnel d'accueil pour le démontage et le chargement 1h max :**

- 1 technicien son & lumière ou 2 techniciens selon les compétences

## MATERIEL LUMIERE A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

### LUMIERE

#### Projecteurs :

- 6x PC 1000W à la face (pour les grandes salles PC 2KW ou Découpe)
- 6x PAR en contre, à déterminer au cas par cas
- 3x Découpe Warp 22/50° ou ETC ou Juliat
- 1x Poursuite 1200HMI SUPER KORIKAN ROBER JULIAT  
uniquement pour les grandes salles et à déterminer au cas par cas

### ECLAIRAGE PUBLIC

**IL EST TRES IMPORTANT QUE LA LUMIERE DE LA SALLE SOIT REGULABLE EN DMX !**

- Si pas réglable : Horiziode ou prévoir 4 ou 6 Molefays

### ALIMENTATION ELECTRIQUE

#### Puissance et circuits :

- 18x circuit de 2KW
- 2x alimentation **CEE 13A** (matériel de production), sur scène, soit à jardin ou à cour
- 1x alimentation monophasé 13A **Poursuite** (si poursuite)
- 1x liaison DMX 5P entre la Régie / Scène / Bloc

### SCENE : dimensions minimums :

- Ouverture 6 mètres / Profondeur 6 mètres / Hauteur 4 mètres

### BOITE NOIRE :

- Pendrillonage noir avec entrée à Jardin et à cour

## MATERIEL LUMIERE FOURNI PAR LA PRODUCTION

### **Lumière et Accessoires :**

- 1x Régie lumière Grand MA II WING
- 11x PAR LED Rush zoom MARTIN en flight cases au sol
- 2x Découpe ETC mini au sol avant scène circuit 13 et 14
- 2x Flight cases pour le décor
- 1x Machine à brouillard MDG
- 1x Ventilateur AF1 MARTIN
- 1x Câblage 230v et DMX pour les PAR LED
- 1x Cajon

### ***ATTENTION BROUILLARD :***

« **Attention aux alarmes incendie !** »

Veillez également prévoir de pouvoir régler la ventilation en cas de besoin.

## MATERIEL VIDEO FOURNI PAR LA PRODUCTION

### **TV ou projecteur et Accessoires :**

- 1x Ecran 42" pour les petites salles jusqu'à 150 personnes
- 1x Projecteur vidéo avec support dès 151 places (A déterminer au cas par cas)
- 1x Ecran 3/2
- convertisseur vidéo HDMI – HD SDI et HD SDI – HDMI avec câble BNC 50m

## MATERIEL SON A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

### **Console son :**

Type 01V96, LS9 16, CL Yamaha ou similaire numérique

- 3x entrées Micro XLR (scène)
- 2x entrée Stéréo minimum jack 6.3 ou XLR (carte son)
- 4x Aux (2 retours L/R ) (2x Reverb)
- 1x Reverb type Hall, 1x Reverb type Delay (Si console numérique pas de Réverb externe)

### **Diffusion :**

Système de diffusion adapté à la salle L/R (gauche/droite) avec Sub, du type: Meyer-Sound (Upa/Msl2/etc.), NEXO (Géo/PS15/PS10+sub), LAcoustic (Si le système est très écarté ou en hauteur, prévoir des rappels pour les premiers rangs.)

### **Le système devra être calibré avant notre arrivée :**

- Jusqu'à 200 spectateurs un système L/R est en principe suffisant.
- Plus de 200 spectateurs : selon la salle, prévoir des rappels pour le fond de salle, les côtés, la galerie ou un cluster central (ceci en fonction de la configuration de la salle).

Si nécessaire vous pouvez contacter notre régisseur pour définir la configuration exacte.

### **Retours :**

Système cour/jardin sur scène, soit en side-fill sur pied s'ils sont cachés, soit en bain de pieds sur les cotés de la scène. Type: 2 retours Nexo PS10 ou PS8, UPM ou autre système actif compact de qualité.

### **Câblage :**

Tout le câblage nécessaire à votre installation façade + retour + régie (y compris 3 lignes scène/régie libres. Si nécessaire, mettre les récepteurs HF sur scène).

### **Emplacement des régies son et lumière :**

- Les régies son et lumière doivent se trouver l'une à côté de l'autre, en salle, avec une bonne visibilité et un son direct. C'est le même régisseur qui fait le son et la lumière.
- **Pas de régie en cabine derrière une vitre SVP !**

## MATERIEL SON FOURNI PAR LA PRODUCTION

- 3x HF Sennheiser EVOLUTION 300 (2x casques et 1x Cajon) fréquence C
- 1x Rack avec ordinateur et carte son
- 1x H-P régie (direction salle voix régies)

## REPAS – LOGES – PARKING

### Repas :

Nous vous remercions de prévoir :

- 1 à 2 repas pour les régisseurs vers 12h00, dans un restaurant à proximité du théâtre, si arrivée le matin avant 12h00.  
(pas de cantine scolaire ou d'entreprise sauf accord avec la production).
- 2 à 3 repas avant ou après le spectacle (artiste et techniciens). A définir au cas par cas.

### Loge : La loge doit pouvoir se fermer à clef.

#### 1 loge artiste

- 1 miroir
- 1 stander pour costume
- 1 douche à proximité de la loge
- 1 serviette de bain

Prévoir également quelques boissons (coca, eau minérale gazeuse et non gazeuse, thé froid) ainsi que quelques fruits (banane) et chocolat.

**Attention ! Pour 3 personnes max. Merci de ne pas exagérer sur les quantités.**

### Parking :

Il est important de prévoir une place de parc de env.6 mètres de long pour le véhicule technique: camionnette. Il restera garé dès le premier jour durant toute la durée des représentations.

**Veillez à ce que l'accès au théâtre et à la scène soit libre avant notre arrivée**

## DOCUMENTS IMPORTANTS

***Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat***

**Elle a été établie en mars 2017**

Nous vous prions de bien vouloir nous faire parvenir dans les plus brefs délais :

- L'adresse et un plan d'accès au théâtre
- Les informations nécessaires concernant le régisseur général du théâtre
- La fiche technique du théâtre
- L'adresse et le nom de l'hôtel si nécessaire

### **CONTACTS :**

#### **Production PROD FMR**

Karim Slama + 41 76 374 65 66 [info@prodfmr.ch](mailto:info@prodfmr.ch) / [www.karimslama.ch](http://www.karimslama.ch)

#### **Administration PROD FMR**

Fabienne Ortega + 41 24 425 49 72 [fabienne@prodfmr.ch](mailto:fabienne@prodfmr.ch)

#### **Régie Générale et Régie son / lumière**

Flash Sound : Michael Rigolet + 41 79 412 68 39

[info@flash-sound.ch](mailto:info@flash-sound.ch) / [www.flash-sound.ch](http://www.flash-sound.ch)

#### **Accord entre la production et l'organisateur :**

**Selon les termes du contrat**, la technique peut être fournie partiellement ou dans sa totalité par la production.

# Légende

## Projecteur trad.

	ADB Lighting C101 @ 1.2kw	6
	ADB Lighting WARP_2250 @ 800W	3
	Etc Source 4 Mini 50deg @ 50w	2 au sol
	Rush Par 2 RGBW Zoom @ 151W	11 au sol
	USITT PAR64-NSP	6 A voir selon les salles

## Liste des couleurs

Couleur	Taille	Nombre
#132	185mm	9
White	Par 64	6
White	76.2mm	2

**Bleu clair** = adresse DMX

**Rouge** = Dimmer

Les dimensions sont adaptables pour toutes les tailles de scène.  
Merci de prendre contact avec le régisseur.

Sur mesure

Salle = 24

Spectacle:  
**Sur mesure**

Comédiens / Compagnie:  
**Karim Slama**

Entreprise:  
Flash Sound Sarl

Format d'impression:  
A4

Date de création:  
29.3.17

Dessiné par  
Bryan Mouchet

Echelle:  
1:50

Date des dernières modifications:  
31.3.17

